

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ - ط

# گلزارِ تعویذات (اُردو)

مؤلف

فصل الرحمن فیضان ادیب



ترجمہ

امان اللہ خوشنویس



ناشر

## باب اول

### نوعیات بدلے امراض

یہ تحریر بانیِ اندیہ یا اندیس،  
 بشیر اللہ الرحمٰن الرحیم یا محیط  
 یہ تحریر بانیِ اندیہ یا اندیس،  
 بشیر اللہ الرحمٰن الرحیم یا محیط  
 یہ تحریر بانیِ اندیہ یا اندیس،  
 بشیر اللہ الرحمٰن الرحیم یا محیط

### بخار کے لئے بتیاں

دستِ اولیٰ بتیاں ۳ عدد کو کر ایک بتی پاک صاف استعمال شدہ کپڑے میں پیسٹ کر پلائی  
 جلتے اور شدید بخار میں سبکدوش کر سونگھائی جاتے حتیٰ کہ مریض کی آنکھوں کو رنگ سے  
 پانی شروع ہو جلتے اندر غصے کے حکم سے موتِ یاب ہو جاتے گا۔ اگر اس کے باوجود  
 جلی کر لی کمراتی مسہ قریب دو بتیاں مل کر اس طریقے سے استعمال کی جائیں۔  
 بتیاں یہ ہیں

جگد بس مادیں پیرو خائف شہید مجید بس

### جملہ حقوق محفوظ ہیں۔

(حاجی محمد عظیم بٹ ملکی قاری)

نے صابر پریس سے چھپوا کر اشراج سنٹر

نورہ بازار میں شائع کی۔

بیت 80

نئے کا پتہ:

عظیم الشان سنٹر اشراج سنٹر 22 اردو بازار لاہور  
 PH: 042-7231806

مہنت از پبلی کیشنز اشراج سنٹر 22 اردو بازار لاہور  
 PH: 042-7211207



# لمبریا کے بنار کے لیے

یہ توحید پس دینی کے پنے ہے جس پر دوزخ بنار آتا ہو اور یہ مردی مرس  
 ۱۲۰۰ سے کے دوزخ میں ذیل توحید کو کر کے ہی ان سے انکار اور بنار ملدہ فی ہر  
 ہائے

توحید ہے

یا حسد	یا حسد	یا حسد	یا حسد
یا حسد	یا حسد	یا حسد	یا حسد
یا حسد	یا حسد	یا حسد	یا حسد
یا حسد	یا حسد	یا حسد	یا حسد

دعا ذیل توحید میں کے بنار کے پنے ہے جسے ہی انہ ماہاتے

یا رحمن	یا رحمن	یا رحمن	یا رحمن
یا رحمن	یا رحمن	یا رحمن	یا رحمن
یا رحمن	یا رحمن	یا رحمن	یا رحمن
یا رحمن	یا رحمن	یا رحمن	یا رحمن

توحید ہے بن کے بنار کے پنے ہے جسے ہی دینی بن سے مت یاب ہجایا

یا بدو	یا بدو	یا بدو	یا بدو
یا بدو	یا بدو	یا بدو	یا بدو
یا بدو	یا بدو	یا بدو	یا بدو
یا بدو	یا بدو	یا بدو	یا بدو

توحید بن کے بنار کے پنے ہے توحید انہائی اثر رکھتا ہے

یا ستار	یا ستار	یا ستار	یا ستار
یا ستار	یا ستار	یا ستار	یا ستار
یا ستار	یا ستار	یا ستار	یا ستار
یا ستار	یا ستار	یا ستار	یا ستار

دعا ذیل توحید میں کے بنار کے پنے ہیں  
 تینوں کو کر پید توحید دانی اندہ و کسرا توحید دانی اندہ پر اور توحید توحید لے  
 میں انہ ماہاتے

یا محیط اسما	یا محیط ہاسا	یا محیط طاسا
--------------	--------------	--------------

## توحید بن کے بنار کے پنے و نحو

اس کا لڑی ہے کہ سات دعا لے کر کسے دینی اور انیس سات کر ہے  
 لکھیں ہائی ہر گز پر ایک بد خدہ توحید تین بار و در شریعت پر و کر مین کے لے میں  
 اور تین ہائی و مین کی گون کہوت اور دنگا ہائے اور بندہ کر لے میں اور بنے کے  
 وشتہ در و توحید سات بار پڑھا جائے انکار اور مین ہر شہا یا جائے  
 در کس ہے

شہ قتل کے در سے اور قتل کے در سے اور کس کے در سے اور کس کے در سے  
 ہے یا بدو کے در سے اور کس کے در سے





صلو	صلو	صلو
صلو	صلو	صلو
صلو	صلو	صلو

درج ذیل توریز تیسرے دن کے بخار کے لئے ہے۔ بسن لکھن میں یہ لکھنؤ  
برج ایک ایک پانچ کھوٹے

ارطابہ	برطابہ	بسطابہ
--------	--------	--------

درج ذیل توریز چوتھے دن کے بخار کے لئے ہے

ماما	ماما	ماما	ماما
ماما	ماما	ماما	ماما
ماما	ماما	ماما	ماما
ماما	ماما	ماما	ماما

درج ذیل توریز پانچویں دن کے بخار کے لئے ہے۔ بسن لکھن میں یہ لکھنؤ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ									
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

درج ذیل توریز چوتھے دن کے بخار کے لئے ہے۔ بسن لکھن میں یہ لکھنؤ

ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

درج ذیل توریز پانچویں دن کے بخار کے لئے ہے۔ بسن لکھن میں یہ لکھنؤ  
بھی لکھن پڑے گا۔

ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

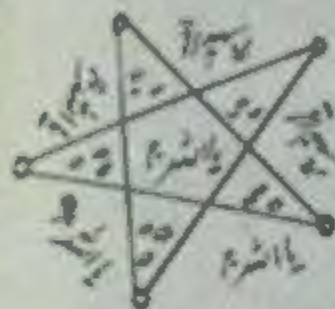
طہا بیت نلاں یا نلاں بن نلاں



## دوسرا باب

تقویٰ ذات برائے سر ۵ درد و غیرہ

یہ تہذیب آرمے سکر درد کیلئے مکمل کریں  
درد ہوا کسی پر ہانڈے اٹھا ماسٹر  
بہت جلد درد دل کو جاریع۔



یہ تہذیب آرمے سر کے درد  
کے لیے ہے باور مکمل کر درد  
کی جگہ پر ہانڈے

درد ذیل تہذیب پر سکر درد کے لیے ہے۔

ن	ن	ن
ن	ن	ن
ن	ن	ن
ن	ن	ن

تہذیب گوارا درد  
درد ذیل تہذیب پر سکر درد کے لیے ہے۔

۱۶	۱۱	۱۸
۱۱۶	۲۵	۳۳
۲۲	۸۹	۱۳۳

درد ذیل تہذیب آرمے سکر درد کے لیے ہیں۔

ح	ح	ح
ح	ح	ح
ح	ح	ح
ح	ح	ح
ح	ح	ح

یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ

یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ



دعا فی توبہ پسند سہ کے دے دے گئے ہے

یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار
یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار
یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار
یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار

یہ توبہ اس کے دے دے گئے ہے

یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار
یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار
یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار
یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار

یہ توبہ اس کے دے دے گئے ہے

یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار
یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار
یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار
یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار

یہ توبہ اس کے دے دے گئے ہے

یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار
یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار
یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار
یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار

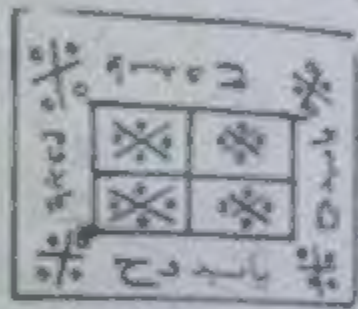
میزان کلازاد

یہ توبہ اس کے دے دے گئے ہے

یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار
یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار
یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار
یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار	یا ابرار

یہ توبہ اس کے دے دے گئے ہے

یہ توبہ اس کے دے دے گئے ہے



۲۰۰	۲۰۰
۹۰	۲۰۰
۲۵۰	۱۰۳

یہ توبہ اس کے دے دے گئے ہے

یہ توبہ اس کے دے دے گئے ہے

سورة والفصلو آخو من آتین فمجید ربد فجلعد من الصلید  
سے آفر ملک سات بادم کہ حد لیت بله ختم ہو جائیگا





یہ توہید آدھے سر کے در کے لئے ہے۔

درو کی جگر پر باندھ لیں

دعا نزل توہید آدھے سر کے در کے لئے ہے۔



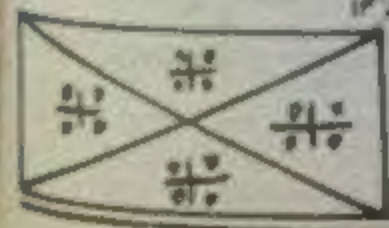
یہ توہید آدھے سر کے در کے لئے ہے۔  
ابن حریز جبرائیل

ط	ص	ح
ح	س	ر
ص	ح	ص

ابن حریز جبرائیل

ابن حریز جبرائیل

ابن حریز جبرائیل



توہید کے سر کے در کے لئے ہے۔  
توہید علی

توہید آدھے سر کے در کے لئے ہے۔  
یہ توہید آدھے سر کے در کے لئے ہے۔



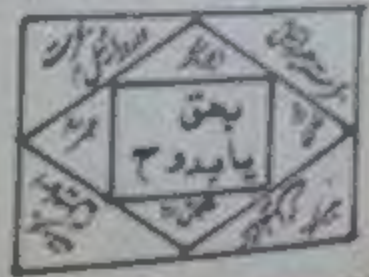
# تیسرا باب

## توہیدات بولنے چشوبند

توہید کے سر کے در کے لئے ہے۔

یا شان	یا شان	یا شان	یا شان
یا شان	یا شان	یا شان	یا شان
یا شان	یا شان	یا شان	یا شان
یا شان	یا شان	یا شان	یا شان

یہ توہید آدھے سر کے در کے لئے ہے۔  
آریا گیا ہے۔





تقریرات حوالہ شدہ

یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ
یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ
یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ
یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ

یہ توحیدِ ظہریہ سے غفلت رہنے کے باعث ہے اچھے کے دن کیسے بہت قریب  
اور آگے ہے ۔

[illegible]

상 상 상	상 상 상	상 상 상	상 상 상
-------------	-------------	-------------	-------------







[illegible]

یہ عزیز لکھی ہانڈ میں نٹا، نہ جات کے شرے محفوظ رہتا ہو

۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰

مجلس شورای اسلامی  
تهران

卷之六

خون  
کار کے لئے  
خیر ستم

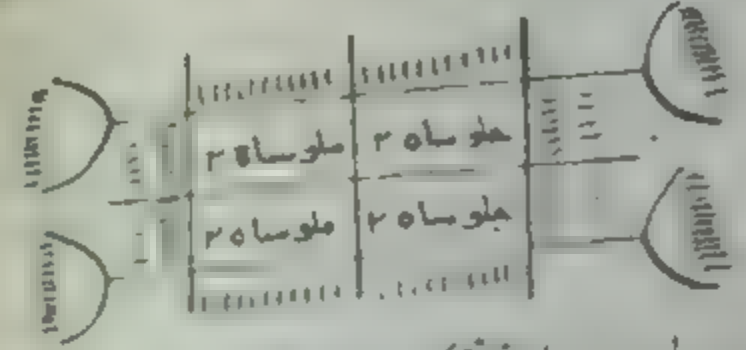
جس کے ذہن میں ہے یہ تو سنا گیا ہے

A black and white photograph of a page from a manuscript. The page features a grid of small, dark, stylized figures or symbols arranged in rows and columns. The figures appear to be small, dark, stylized human figures or symbols, possibly representing a calendar or a table of contents. The grid is composed of approximately 10 columns and 10 rows. The figures are arranged in a regular pattern, with some variations in their orientation and size. The background is light and textured, suggesting the paper of the manuscript. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.

...میں نے ان کے پاس سے

میدان	میدان
میدان	میدان
میدان	میدان
میدان	میدان
میدان	میدان

مدعا ذیل جی جنات کے اثر کو ختم کرنے کے لیے یہ دعا پڑھ کر اور اسے  
آسیب کا اثرات مٹا کر ختم ہو جائے گا۔



آسیب اور بدوہوں کا اثر ختم کرنے کے لیے یہ غور بنان برب اور ختم ہو

یا سلیمان	یا بدوح	یا سلیمان	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح

دوسرے صنف پر دیا تو جنات کے اثر کو ختم کرنے کے لیے یہ دعا پڑھ کر  
اور زور دے۔ اگر کوئی شخص پر اپنی مملکت کا اثر ہو کر ہو کر ہو کر  
میں باندھے جنات کے شر سے محفوظ رہے گا۔ یہ دعا پڑھ کر اور اسے  
کو جنتوں سے تعلق رکھنے والے ہر کسی کا سب سے حاصل پائی ہے

تو جنات کو ختم کر دے

یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح

جنات کو ختم کرنے کے لیے یہ دعا پڑھ کر اور اسے  
دوسرے صنف پر دیا تو جنات کے اثر کو ختم کرنے کے لیے یہ دعا پڑھ کر

یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح

اگر یہ جنات کا دورہ ہو تو اس سے کات سے کات جدا کر دیں گے  
خود سے جنت سے جنت کے  
میں کھنڈ ہے



ماہنامہ

غیرت اور...



بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 عز من قلیک یا شاہکائنات یا صاحب  
 یا ملک العرب والعجم یا حق الوجودین  
 یا صاحب الہدیۃ الی ما من خوف الخوف  
 یا صاحب الملک المسمیٰ برافقہ شامۃ نور  
 کھولہ حق حق مستمنا مستمنا تعالیٰ تعالیٰ  
 میوں زبکی اس میوں حبیبی تعالیٰ ہاشوا پندہ  
 اخوت اخوت اخوت اخوت اخوت اخوت  
 اخوت اخوت یس مادیس انو اما انما اشیاء خبلا  
 ما از حد الشاجین  
 طریقہ حاضری جنات

۱۱۳	۱	۷	۱۴
۶۶	۱۳	۲	۷
۷	۱۰	۱۴	۲
۷	۱۰	۱۴	۲

۷	۱۰	۱۴
۷	۱۰	۱۴
۷	۱۰	۱۴

### حاضری کا دوسرا طریقہ

وہ جن جنس کے پندہ ہیں وہ کو سیلاب سے کاؤس کے نشتی کو کسی اور کے  
 یا ان کے فیک اور عورت جن کو وہ وہ وہ سے جب جنت میں کا جائی  
 تو وہ وہ وہ نہایت کی تیرہا پر سات پر کر کے سے اس دن کے کو دیکھ  
 نہ تو نہ جنت سے وہ وہ کے جہاں ہیں لیکن  
 اور نہ نشتی کے سیکر وہ وہ ہیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 عز من قلیک یا شاہکائنات یا صاحب  
 یا ملک العرب والعجم یا حق الوجودین  
 یا صاحب الہدیۃ الی ما من خوف الخوف  
 یا صاحب الملک المسمیٰ برافقہ شامۃ نور  
 کھولہ حق حق مستمنا مستمنا تعالیٰ تعالیٰ  
 میوں زبکی اس میوں حبیبی تعالیٰ ہاشوا پندہ  
 اخوت اخوت اخوت اخوت اخوت اخوت  
 اخوت اخوت یس مادیس انو اما انما اشیاء خبلا  
 ما از حد الشاجین  
 طریقہ حاضری جنات

اور ان پر سب کا درہ پڑا ہو تو ان میں بھی ان کے کہ کتب روز کے غفر  
 دیا جائے تو جنات جلد ماہر ہو جائیں گے  
 اور ان کے ملکہ

مردن این اعیان جهت کرامت و کرامت

[illegible]

آسیب کا رخ آنے کے پہلے ہی توجہ دے کر اس کو روکا جائے اور اس کے بعد اس کو روکا جائے

[illegible]

یہ ہے جس کے لیے ہمیں زیب و جہان کے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

بہارِ فطرت کا رخسار نے جسے جنت بھیج دیا

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

۱۔ یہ بات اپنے پاس رکھو۔ یہ ایک قریبی حیرت انگیز واقعہ ہے۔  
 ۲۔ یہ بات اپنے پاس رکھو۔ یہ ایک قریبی حیرت انگیز واقعہ ہے۔  
 ۳۔ یہ بات اپنے پاس رکھو۔ یہ ایک قریبی حیرت انگیز واقعہ ہے۔  
 ۴۔ یہ بات اپنے پاس رکھو۔ یہ ایک قریبی حیرت انگیز واقعہ ہے۔  
 ۵۔ یہ بات اپنے پاس رکھو۔ یہ ایک قریبی حیرت انگیز واقعہ ہے۔  
 ۶۔ یہ بات اپنے پاس رکھو۔ یہ ایک قریبی حیرت انگیز واقعہ ہے۔  
 ۷۔ یہ بات اپنے پاس رکھو۔ یہ ایک قریبی حیرت انگیز واقعہ ہے۔  
 ۸۔ یہ بات اپنے پاس رکھو۔ یہ ایک قریبی حیرت انگیز واقعہ ہے۔  
 ۹۔ یہ بات اپنے پاس رکھو۔ یہ ایک قریبی حیرت انگیز واقعہ ہے۔  
 ۱۰۔ یہ بات اپنے پاس رکھو۔ یہ ایک قریبی حیرت انگیز واقعہ ہے۔

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	53	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65
66	67	68	69	70
71	72	73	74	75
76	77	78	79	80
81	82	83	84	85
86	87	88	89	90
91	92	93	94	95
96	97	98	99	100



# پانچویں باب

بچوں کے لیے درجہ ہر چیز پن کے لیے

بار سے بار بار لے کر لے کر لے کر لے کر

پانچویں	پانچویں	پانچویں	پانچویں
پانچویں	پانچویں	پانچویں	پانچویں
پانچویں	پانچویں	پانچویں	پانچویں
پانچویں	پانچویں	پانچویں	پانچویں
پانچویں	پانچویں	پانچویں	پانچویں

پانچویں کے لیے

پانچویں	پانچویں	پانچویں	پانچویں
پانچویں	پانچویں	پانچویں	پانچویں
پانچویں	پانچویں	پانچویں	پانچویں
پانچویں	پانچویں	پانچویں	پانچویں
پانچویں	پانچویں	پانچویں	پانچویں

پانچویں کے لیے

پانچویں کے لیے

پانچویں کے لیے

یا حیات	یا حیات	یا حیات	یا حیات
یا حیات	یا حیات	یا حیات	یا حیات
یا حیات	یا حیات	یا حیات	یا حیات
یا حیات	یا حیات	یا حیات	یا حیات

یہ تحریریں ہونے کے پڑ پڑ میں کے ہیں

۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

یہ تحریریں ہونے کے ہیں  
کے ہیں

۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱

ہونے کے پڑ پڑ میں  
کے ہیں یہ تحریریں  
کے ہیں یہ تحریریں

۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱

# چھٹا باب

فات گونے کے تعویذات



یہ تحریریں ہونے کے ہیں  
کے ہیں



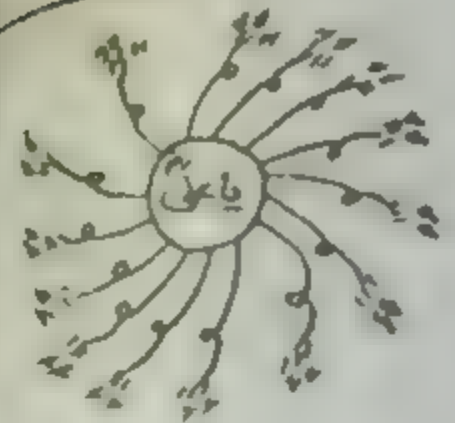
ان کے لیے یہ تعویذات دینی ہر روز پڑھیں

ان کے لیے یہ تعویذات دینی ہر روز پڑھیں

۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱



یہ تصویر علی ہدایت کے چٹے ہے  
 نام کے زور پر پانچ ہیں



آف دست کرنے کے پینے

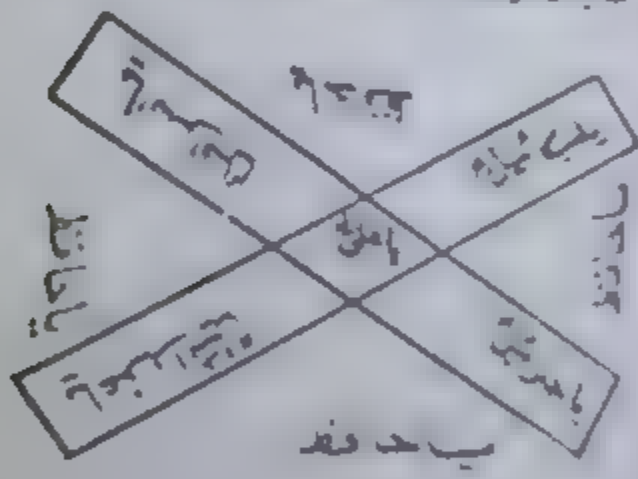
یہ تصویر انسان فخر ہے۔ .....  
 دروازے توڑ دین کے کرنے کیلئے ہے یہ توڑ  
 پر مٹی پانچ پر ہزار ہندو پر ہر سے  
 ہے جو کے دس گورہ زور پانچ میں



خوبت کرنا  
 یہ خوبت کرنا ہے کہ ہے وہی زور ہے کہ ہے  
 ایک سو بیس

یا کریم	یا کریم	یا کریم	یا کریم
یا کریم	یا کریم	یا کریم	یا کریم
یا کریم	یا کریم	یا کریم	یا کریم
یا کریم	یا کریم	یا کریم	یا کریم
یا کریم	یا کریم	یا کریم	یا کریم

آف کے ہے یہ خوبت کرنا ہے دین بازو پر پانچ میں



# ساتواں باب

تقریرات اور جملہ قواعد میں نہ مقرر ہونے سے متعلق  
اگر کسی صورت کو زنجی کے دوران تکلیف ہو تو یہ تحریر لکے گی ہونے

یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ

اگر کسی صورت کو جس وقت ہو جائے تو یہ تحریر لکے کر لے گی ہونے سے متعلق  
ہمانی سے غرض ہو جائے

یا ص	یا ص	یا ص	یا ص
و د	و د	و د	و د
ھ ھ	ھ ھ	ھ ھ	ھ ھ
ل ل	ل ل	ل ل	ل ل
یا ص	یا ص	یا ص	یا ص

تقریر میں جملہ قواعد سے متعلق ہونے سے

یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ

یا اللہ کی صورت کو جس وقت ہو جائے تو یہ تحریر لکے کر لے گی ہونے سے متعلق

ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح

اگر کسی صورت کو جس وقت ہو جائے تو یہ تحریر لکے کر لے گی ہونے سے متعلق  
یا اللہ کی صورت کو جس وقت ہو جائے تو یہ تحریر لکے کر لے گی ہونے سے متعلق  
(تقریر میں جملہ قواعد سے متعلق ہونے سے)









# الکھوال باب

موبیشیوں کے گل درن کی لاشی کے لیے تعویذ

گرمی مورتی کا حل یہ ہے جو تعویذ تعویذ ست صد کو کہہ کر ایک ایک نماز  
 جو کہ موبیشی کو کھلایا جاتا ہے۔

۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰

موبیشی کے گل کے لیے یہ تعویذ بھی بہت ہی کارآمد ہیں جو کہ اس کے لیے  
 پیشہ میں موبیشی کو کھلایا جاتا ہے۔

یا مکرور یا مکرور یا مکرور یا مکرور یا مکرور یا مکرور  
 یہ تعویذ بھی موبیشی کے لیے بہت ہی کارآمد ہیں جو کہ اس کے لیے  
 کے وقت کے اندر کے آنے کے لیے بہت ہی کارآمد ہیں۔

۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰

تحریرات مولانا محمد  
 قرآن مجید کی تحفہ ہونے کے لیے تعویذ  
 یہ تعویذ بھی بہت ہی کارآمد ہیں جو کہ اس کے لیے

۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰

یہ تعویذ بھی بہت ہی کارآمد ہیں جو کہ اس کے لیے  
 پیشہ میں موبیشی کو کھلایا جاتا ہے۔

یا مکرور یا مکرور یا مکرور یا مکرور یا مکرور یا مکرور  
 یہ تعویذ بھی موبیشی کے لیے بہت ہی کارآمد ہیں جو کہ اس کے لیے  
 کے وقت کے اندر کے آنے کے لیے بہت ہی کارآمد ہیں۔

۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰

یہ حالت بھی پیشوں کے ذریعہ اپنے کے ساتھ ساتھ  
 مولا میو مشور و یہ قہار قہر  
 مرگ پر پست کے لکھنے پر مرگ پر مرگ  
 عزیز ہے۔

حسب	ب
میر	پ

اصحاب کجی کے درن درن کے ساتھ ساتھ  
 مرگ پر پست کے لکھنے پر مرگ پر مرگ

مرگ پر پست کے لکھنے پر مرگ پر مرگ  
 مرگ پر پست کے لکھنے پر مرگ پر مرگ

مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ

مرگ پر پست کے لکھنے پر مرگ پر مرگ

مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ

# نواں باب

مرگ پر پست کے لکھنے پر مرگ پر مرگ  
 مرگ پر پست کے لکھنے پر مرگ پر مرگ

مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ

مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ

مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ
مرگ	مرگ	مرگ



چمک کے پتے توڑ نپکے کے لکھے ہیں ضرور ثواب

نور احمد  
یہ توڑ چمک کے پتے ضرور درج ہے

یا اللہ	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
یا اللہ	۸	۱	۶	۷	۷
یا اللہ	۳	۵	۷	۷	۷
یا اللہ	۲	۹	۲	۲	۲
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ

یہ توڑ چمک کے پتے نپکے کے لکھے ہیں ضرور

احمد	احمد	احمد	احمد	احمد	احمد
احمد	احمد	احمد	احمد	احمد	احمد
احمد	احمد	احمد	احمد	احمد	احمد
احمد	احمد	احمد	احمد	احمد	احمد
احمد	احمد	احمد	احمد	احمد	احمد
احمد	احمد	احمد	احمد	احمد	احمد
احمد	احمد	احمد	احمد	احمد	احمد
احمد	احمد	احمد	احمد	احمد	احمد
احمد	احمد	احمد	احمد	احمد	احمد
احمد	احمد	احمد	احمد	احمد	احمد
احمد	احمد	احمد	احمد	احمد	احمد
احمد	احمد	احمد	احمد	احمد	احمد

اللہ	اللہ	اللہ	اللہ
اللہ	اللہ	اللہ	اللہ
اللہ	اللہ	اللہ	اللہ
اللہ	اللہ	اللہ	اللہ

یہ توڑ کے پتے پتوں کے  
لکھے ہیں ضرور

حم	حم	حم	حم
حم	حم	حم	حم
حم	حم	حم	حم
حم	حم	حم	حم

پچھلے اور غار مشر ابرائیم پر تہذیب کا نور

یابدوح	یابدوح	یابدوح	یابدوح	یابدوح
یابدوح	یابدوح	یابدوح	یابدوح	یابدوح
یابدوح	یابدوح	یابدوح	یابدوح	یابدوح
یابدوح	یابدوح	یابدوح	یابدوح	یابدوح
یابدوح	یابدوح	یابدوح	یابدوح	یابدوح
یابدوح	یابدوح	یابدوح	یابدوح	یابدوح

یہ تہذیب ہر قوم کے لئے ہے۔

۹ چاہو	۹ چاہو
۶ یا ابقہ	۶ یا ابقہ

یہ تہذیب چیمک کے لئے لکھی گئی ہے

نفر	من	اند	د
نفر	نفر	نفر	نفر
نفر	نفر	نفر	نفر
نفر	نفر	نفر	نفر

پچھلے اور غار مشر ابرائیم پر تہذیب کا نور

۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴

یہ تہذیب ہر قوم کے لئے ہے۔  
 دقت کا حق داری پروردگار میں  
 دقت کا حق داری پروردگار میں  
 دقت کا حق داری پروردگار میں



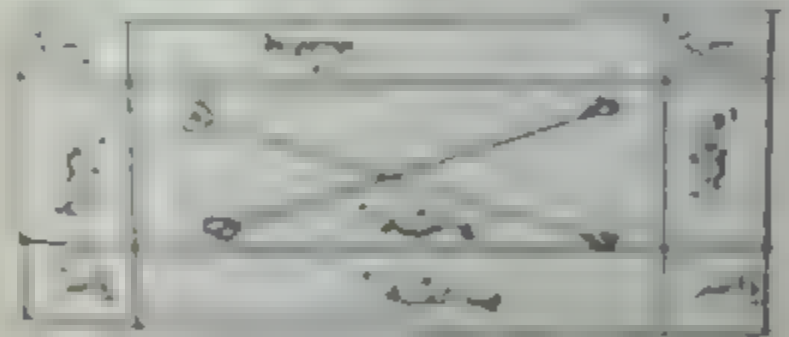
# درواز باب

مکھن اور گھنٹی کے اضافہ کے لئے قیود

دین کی یاد میں کر کے رہیں یہ سیرت یہ ہے میرا دل  
ہاں ہے ساتھ رہیں

د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د

مجھے ہے ان سر غمزدگان سے کچھ بڑھ کر



اسی قیود کو ملے سے ملے کر تے وقت وہ ہے کہ  
مر کے ساتھ وہی ہے کہ ملے سے ملے پہن سہا  
مشتعل ہو

د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د

یہ ہے وہی ہے کہ ملے سے ملے پہن سہا

# گیارھواں باب

تغزیت برائے آشوب چشم، سرخیز و ز...

یار حمن	یار حمن	یار حمن	یار حمن
یار حمن	یار حمن	یار حمن	یار حمن
یار حمن	یار حمن	یار حمن	یار حمن
یار حمن	یار حمن	یار حمن	یار حمن
یار حمن	یار حمن	یار حمن	یار حمن

درق والا توڑ سرخیز کے لیے لڑنا کا مذہب نہیں لڑا ہے  
بہر توڑ کو نہ خیر کے لیے توڑ کے وہ نہیں



سرخیز کے لئے سن توڑ کو درون ملک  
نذر لے سکے

د د د د د  
د د د د د  
د د د د د

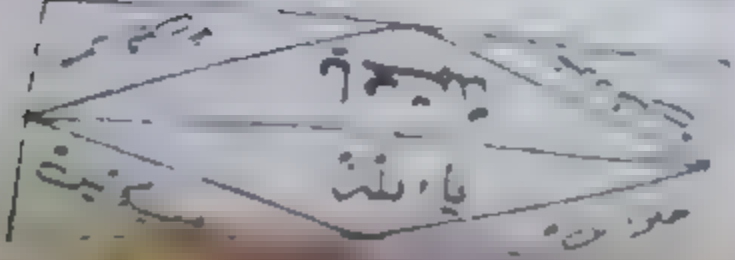
سب تر کلمے کے ہیں

حمر	حمر
حمر	حمر
حمر	حمر

بہر لڑا کے ہے

یا اکبر	یا کبر	یا اکبر	یا کبر
یا اکبر	یا کبر	یا اکبر	یا کبر
یا اکبر	یا کبر	یا اکبر	یا کبر
یا اکبر	یا کبر	یا اکبر	یا کبر

بہر لڑا کے ہے



در پیشہ کے پیر و تہذیب کا کار نامہ ہے۔

# تہذیب و ادب

آداب پیشہ کے تہذیب کا کار نامہ ہے۔  
محکم بر مولا کے تہذیب کا کار نامہ ہے۔

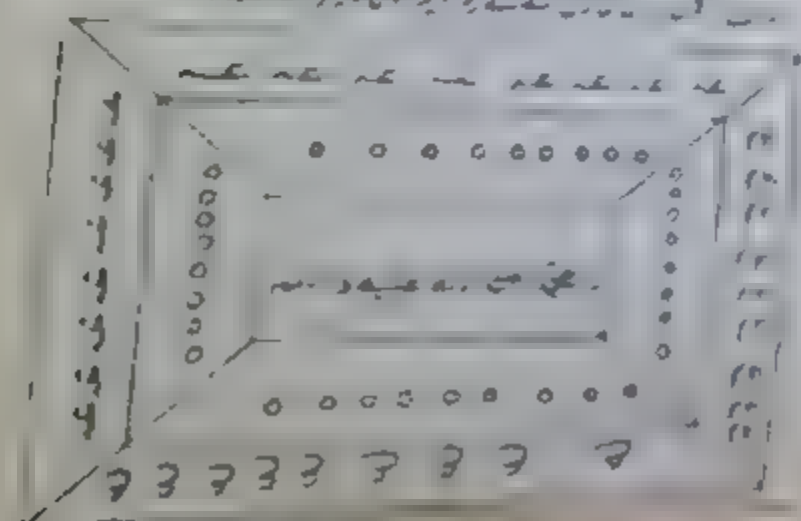
کود	۴۴	۴۴	فیکو
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴

# ادب و اخلاق

کار و بار تہذیب کا کار نامہ ہے۔  
نوریت محمد زود کا کار نامہ ہے۔

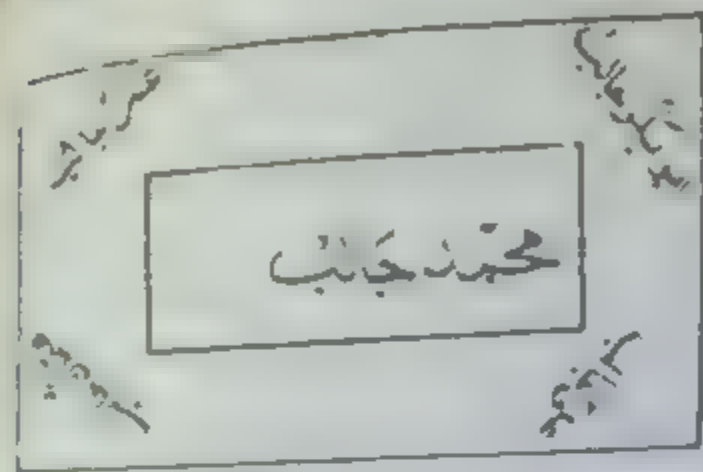
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴

نوریت محمد زود کا کار نامہ ہے۔  
کار و بار تہذیب کا کار نامہ ہے۔





کاروبار بہتری کے لئے اس نقش کو اپنے کاروبار کا دھند بنائے۔



# تیرھواں باب

نقویہ تیرھواں باب (بہن لوگوں کے لئے)

لوگوں کی باتوں کے لئے اس نقش کو اپنے کاروبار کا دھند بنائے۔

عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں
عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں
عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں
عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں
عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں
عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں
عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں
عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں	عشر بائیں

یہ نقش لوگوں کے لئے ہے جو اپنے کاروبار کا دھند بنائے۔

طہ	طہ	طہ	طہ
طہ	طہ	طہ	طہ
طہ	طہ	طہ	طہ
طہ	طہ	طہ	طہ

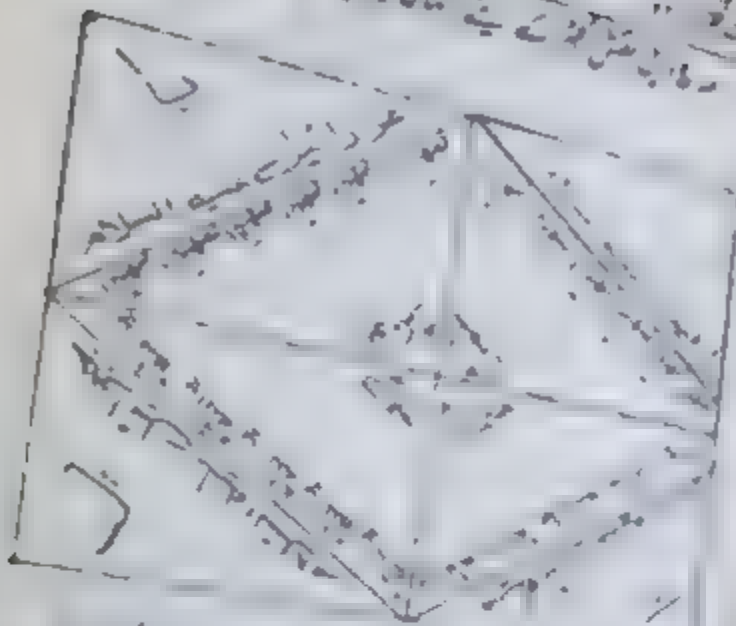
لکھنؤ کے رہنے والے کے لئے ہرگز نہیں دیکھئے کہ وہ کون کون سے ہیں

یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ
یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ	یا اللہ

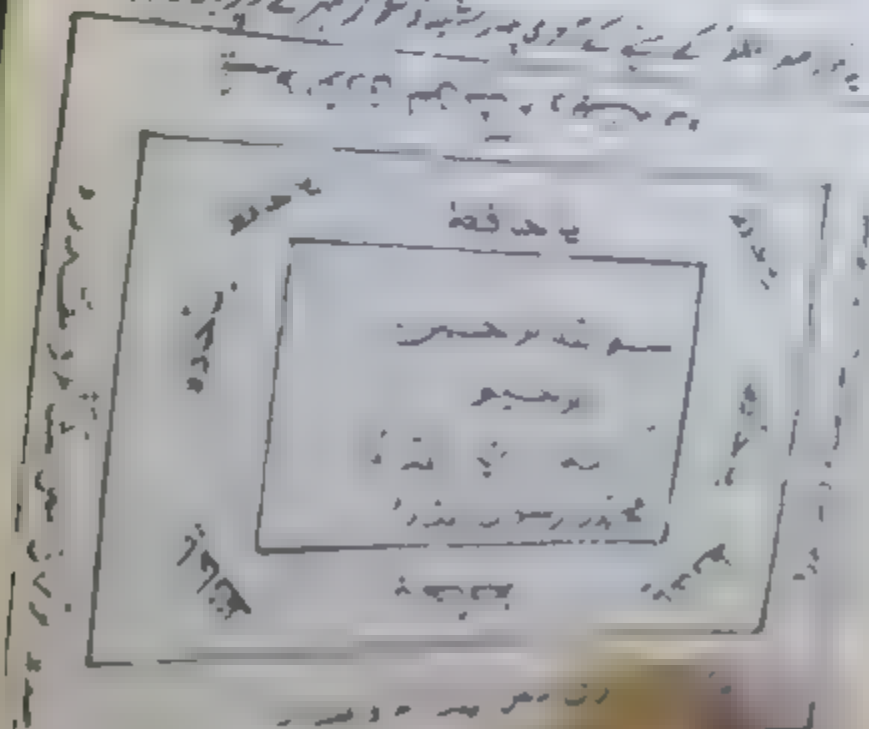
لکھنؤ کے رہنے والے کے لئے ہرگز نہیں دیکھئے کہ وہ کون کون سے ہیں

یا قادر	یا قادر	یا قادر	یا قادر
یا قادر	یا قادر	یا قادر	یا قادر
یا قادر	یا قادر	یا قادر	یا قادر
یا قادر	یا قادر	یا قادر	یا قادر

تحریرات لکھنؤ  
۵۲



تحریرات لکھنؤ کے لئے ہرگز نہیں دیکھئے کہ وہ کون کون سے ہیں



# پتھر دھواں باب

شہد کی مکتیوں کو چند کی طرف لانے کے طور پر

شہد کی مکتیوں کو چند کی طرف لانے کے لیے سر نقش کو خارج کرنا  
شر کے مکتی سے مکتی آبا فریگی

یاد دوج	۳۵۹	۵۶	۵۶	۳۵۹	یاد دوج
یاد دوج	۳	۳	۳	۳	یاد دوج
یاد دوج	۵۶	۵۶	۵۶	۵۶	یاد دوج
یاد دوج	۳۵۹	۱۶۱۱	۳۵۱۳	۳۵۱۱	یاد دوج
یاد دوج	۶۳	۱۶	۳۵	۳۵۱۰	یاد دوج

شہد کی مکتیوں کو چند کی طرف لانے کے لیے سر نقش کو خارج کرنا  
شر کے مکتی سے مکتی آبا فریگی

ر نقش اچھے منور

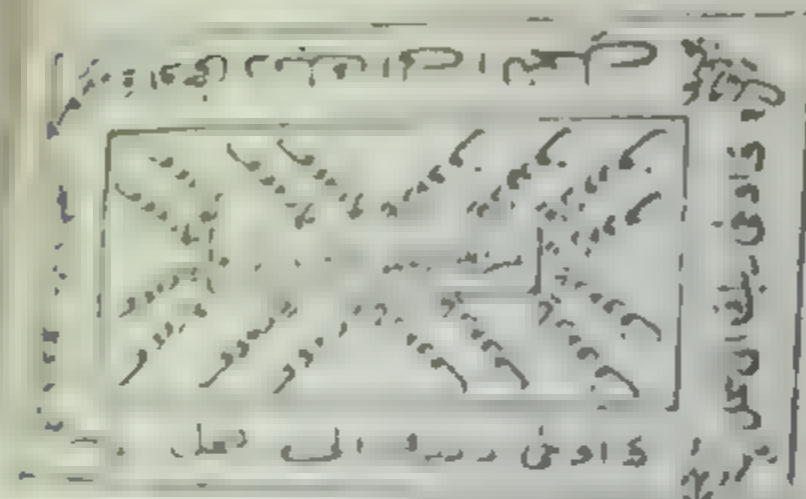
یاد دوج	۳۵۹	۵۶	۵۶	۳۵۹	یاد دوج
یاد دوج	۳	۳	۳	۳	یاد دوج
یاد دوج	۵۶	۵۶	۵۶	۵۶	یاد دوج
یاد دوج	۳۵۹	۱۶۱۱	۳۵۱۳	۳۵۱۱	یاد دوج
یاد دوج	۶۳	۱۶	۳۵	۳۵۱۰	یاد دوج

شر کے مکتی سے مکتی آبا فریگی

یاد دوج	۳۵۹	۵۶	۵۶	۳۵۹	یاد دوج
یاد دوج	۳	۳	۳	۳	یاد دوج
یاد دوج	۵۶	۵۶	۵۶	۵۶	یاد دوج
یاد دوج	۳۵۹	۱۶۱۱	۳۵۱۳	۳۵۱۱	یاد دوج
یاد دوج	۶۳	۱۶	۳۵	۳۵۱۰	یاد دوج



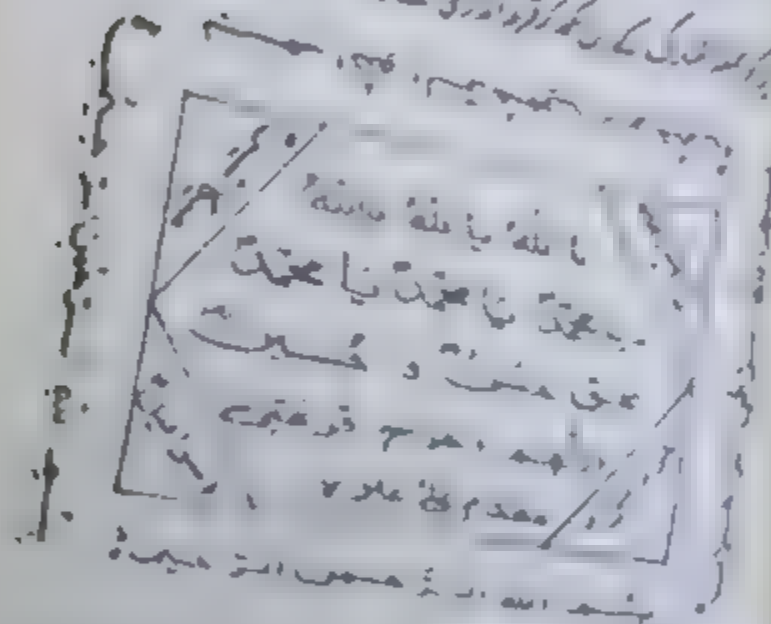
اس کو بی قتل ہتے پر رکھیں۔



# پندرہواں باب

نویست ہوائے گرعدہ نندازی

نویست ہوائے گرعدہ نندازی کے وقت ہاتھ پر کریں



نویست ہوائے گرعدہ نندازی کے وقت ہاتھ پر کریں

یا نند	یا نند	یا نند	یا نند
یا نند	یا نند	یا نند	یا نند
یا نند	یا نند	یا نند	یا نند
یا نند	یا نند	یا نند	یا نند
یا نند	یا نند	یا نند	یا نند

قرآن مجید کے لیے تھوڑے سے دن بدھو کہ اگر وہ صبح کے وقت سے

اکبر	اکبر	اکبر	اکبر
اکبر	اکبر	اکبر	اکبر
اکبر	اکبر	اکبر	اکبر
اکبر	اکبر	اکبر	اکبر
اکبر	اکبر	اکبر	اکبر

قرآن مجید کے لیے آیت شریف ایک ہے دوسرے جیسے علی المرتضیٰ  
بدر پر لیں آفاق ہو جائیگا۔ پھر قرآن مجید کے وقت پانی پڑا است پڑا ہے سے قرآن  
میں قرآن سب سے پہلے ہے

آیت شریف یہ ہے

لَقَدْ خَلَقْنَاكَ بِطَاعَتِكَ فَبِعِزَّتِكَ الْيَوْمَ مَعْدُودٌ

### دوسرا طریقہ

مندرجہ بالا آیت شریف رات میں جب رخصت ہو کر سو رہا ہو  
سے وہ سو جائے گا پھر وقت عورت قرآن ہی سنا دے گا وہ سو جائے گا  
بسر نفس کرے گا وہ کوئی بھی نہ رہے سے غم کے غم سے  
قرآن مجید کا نال کا خبر سے پہلے نکلا

مگر جب بعد از مرگ ہے  
رہنما کے طور

فہرست کتب

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

# سو طحواں باب

تواریک برائے دانت پریش مل کے درو درون دوی و اعراض

پریش کے درو کے پنے تواریک کو کر پریش پر جو درو میں نشا مشا ای

یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ

یہ تواریک پان کے پنے لکھیں ان میں نشا مشا کے درو

یا ہدو ۳	یا ہدو ۲	یا ہدو ۱	یا ہدو ۰
یا ہدو ۳	یا ہدو ۲	یا ہدو ۱	یا ہدو ۰
یا ہدو ۳	یا ہدو ۲	یا ہدو ۱	یا ہدو ۰
یا ہدو ۳	یا ہدو ۲	یا ہدو ۱	یا ہدو ۰

درو قلب کے پنے نقش ذیل کو کر دل کے درو درو میں نشا مشا

صحت یاب جو جائیگا

یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ

یہ عید نقش لکھیں درو میں نشا مشا کے درو درو میں نشا مشا

صم صم	صم صم	صم صم	صم صم
صم صم	صم صم	صم صم	صم صم
صم صم	صم صم	صم صم	صم صم
صم صم	صم صم	صم صم	صم صم

یہ درو درو میں نشا مشا کے پنے بنہ لکھیں ان میں نشا مشا

انتقل منقول



三

فرهنگنامه حداد

دانت کے درد کے لئے سر تقویٰ کو، غریب ہر پاس  
جائے

يا محمد  
يا محمد

یہ رزقات کے لیے  
ہر نفس کی طرف سے  
میں ہر لمحہ۔

دست کے اندر ہے  
سب مشق و محنت  
وہاں ہے۔

نہ کے در کے پیکر  
میرا خدشہ بچاؤں۔

الحمد لله رب العالمين

This image shows a page from the Voynich manuscript, featuring a grid of text in Voynich script. The text is arranged in a 3x3 grid, with each cell containing a short phrase. The script is a mix of lowercase letters and symbols, including circles and vertical lines. The page is aged and slightly discolored.

	111	6211	212
✓		1	1
^		1	2
✓		1	1

۹  
تعداد سینه یقوتی در سینه های دیگر است و در سینه های دیگر است  
تعداد سینه یقوتی در سینه های دیگر است و در سینه های دیگر است

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والله اعلم بالصواب

مجلسه اول

پیش کش کے لئے پیش  
پیش کش پر بند ہیں

۱۱	۱۱
۱۱	۱۱

کان کے در کے لئے  
کان پر بند ہیں

۱۱	۱۱
۱۱	۱۱

یہ نشان کے لئے نقش لکھ کر جسے کون مہینے کے لئے ہیں

یا قوی	یا قوی	یا قوی	یا قوی
یا قوی	یا قوی	یا قوی	یا قوی
یا قوی	یا قوی	یا قوی	یا قوی
یا قوی	یا قوی	یا قوی	یا قوی

دانت کے صدر کے لئے سنون  
کے مہ کی گولہ کی شکل سنون

یا شمعون

پیش کش کی سر بشر کے لئے  
لکھیں ان کے

یا شمعون

# سارواں باب

نقش کش کے لئے پیش کش کے لئے  
نقش کش کے لئے پیش کش کے لئے

۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱

نقش کش کے لئے پیش کش کے لئے

۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱

# سوطھواں باب

تواریک برائے دانت پریش مل کے درو درو ہوی واسطی ہوا

پریش کے درو کے پنے تواریک پریش پر جو درو میں نشا مشا ای

یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ

یہ تواریک پان کے پنے لکھیں ان میں نشا مشا کے درو

یا ہدو ۳	یا ہدو ۲	یا ہدو ۱	یا ہدو ۰
یا ہدو ۳	یا ہدو ۲	یا ہدو ۱	یا ہدو ۰
یا ہدو ۳	یا ہدو ۲	یا ہدو ۱	یا ہدو ۰
یا ہدو ۳	یا ہدو ۲	یا ہدو ۱	یا ہدو ۰

درو قلب کے پنے نقش ذیل کے درو درو میں نشا مشا

صحت یاب ہو جائیگا

یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ
یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ	یا نشہ

یہ عید نقش لکھیں درو درو میں نشا مشا کے درو

یا ہدو ۳	یا ہدو ۲	یا ہدو ۱	یا ہدو ۰
یا ہدو ۳	یا ہدو ۲	یا ہدو ۱	یا ہدو ۰
یا ہدو ۳	یا ہدو ۲	یا ہدو ۱	یا ہدو ۰
یا ہدو ۳	یا ہدو ۲	یا ہدو ۱	یا ہدو ۰

یہ درو درو کے پنے لکھیں ان میں نشا مشا کے درو

انتقل منقول



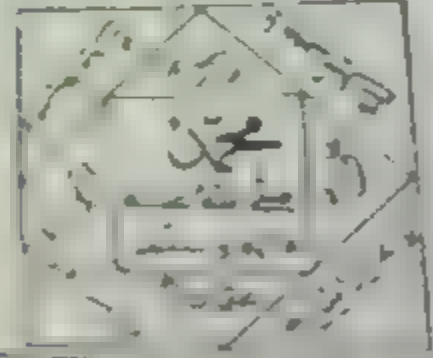
قُد بَا یَقُفَا سَلِیْسُو دُر

قُد بَا یَقُفَا سَلِیْسُو دُر

مَرُ هُوَ اَسْتَه حَذَه

دانت کے در کے پنے سر تیز کوئی، خودی ہا پر ہا  
ہائے

یا محمد  
یا محمد



ہر تان کے پنے  
ہر سر تیز کے  
ہر ہا پر ہا

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰

دانت کے در کے پنے  
سر تیز کے  
درا پر ہا

ت کے در کے پنے  
درا پر ہا

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰

درا پر ہا کے  
پنے

درا پر ہا کے  
پنے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰

درا پر ہا کے  
پنے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰

پیش کش کے لئے پیش  
پیش کش پر بند ہیں

۱۱	۱۱
۱۱	۱۱

کان کے در کے لئے  
کان پر بند ہیں

۱۱	۱۱
۱۱	۱۱

یونان کے لئے نقش کش کر جے کون مہینے کے لئے ہیں

یا قوی	یا قوی	یا قوی	یا قوی
یا قوی	یا قوی	یا قوی	یا قوی
یا قوی	یا قوی	یا قوی	یا قوی
یا قوی	یا قوی	یا قوی	یا قوی

دانت کے صدر کے لئے مہینوں  
کے مہینوں کے لئے مہینوں

یا قوی
--------

پیش کش کی سر بستر کے لئے  
پیش کش کی سر بستر کے لئے

یا قوی
--------

# سارواں باب

نقش کش کے لئے مہینوں کے لئے مہینوں  
نقش کش کے لئے مہینوں کے لئے مہینوں

۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱

نقش کش کے لئے مہینوں کے لئے مہینوں  
نقش کش کے لئے مہینوں کے لئے مہینوں

۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱

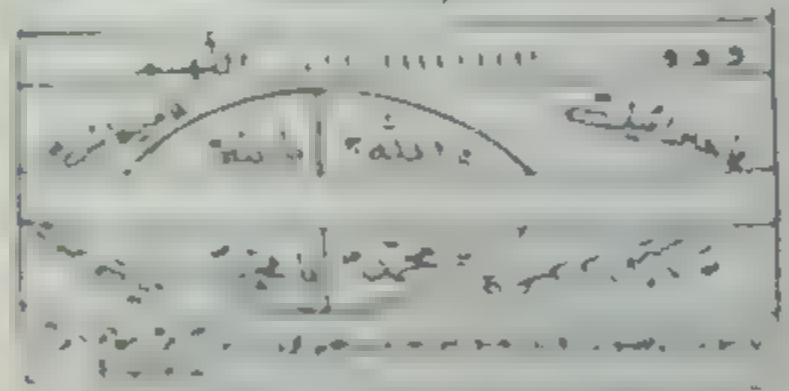
کے اور دوزخ میں برکت کے لیے غریبوں کے لئے

یا اللہ	یا مہاب	یا مہاب
یا فتح	یا فتح	یا فتح
یا حافظ	یا حافظ	یا حافظ
یا کریم	یا کریم	یا کریم

بندگی کے لیے  
توڑ دیر کے دن لکھیں

۸	ر	و
۴	س	۲
۲	س	۲
صیر	۴	۲

بندگی کے لیے جس کے دن کو آپ کے لکھیں



۱۰۰۰ ت عفو کرنے کے لیے...  
تین بار در شریعت ۴۴ بار ناکہ...  
۱۰۰۰ ت عفو کرنے کے لیے...  
تین بار در شریعت ۴۴ بار ناکہ...

دفعہ سے لکھنا

۱۰۰۰ ت عفو کرنے کے لیے...  
تین بار در شریعت ۴۴ بار ناکہ...  
۱۰۰۰ ت عفو کرنے کے لیے...  
تین بار در شریعت ۴۴ بار ناکہ...

۱۰۰۰ ت عفو کرنے کے لیے...  
تین بار در شریعت ۴۴ بار ناکہ...







## التحاریر باب

فصلوں کے مختلف بیانیہ کے نمونے

فصل کو نقصان پہنچانے والے کھڑے مکڑیوں کو مٹا دینا ہے۔

اسلامی	بحرِ موت	ایکینجا	مسیب
مسلمینا	مرفوض	درویش	ناروت
مرفوض	اسم	کمزور	کھیر
وقت و نیت	لسیدی	هشتم	حمید
یا	ریت	الغمین	میر

حرکت کے لئے اس قدر کہ وہ اس کے دل سے نہ نکلے تو پھر  
 ناک کی چیزیں اس کے مغرب و صبح

بسم	الف	لرحمن	الرحیم
الرحیم	لرحمن	الف	بسم
بسم	لرحمن	الرحیم	الرحمن
الرحمن	بسم	لرحمن	الرحیم
بسم	لرحمن	الرحیم	الرحمن
الرحمن	بسم	لرحمن	الرحیم

حرکت کے لئے اس قدر کہ وہ اس کے دل سے نہ نکلے تو پھر  
 ناک کی چیزیں اس کے مغرب و صبح

بسم	الف	لرحمن	الرحیم
الرحیم	لرحمن	الف	بسم
بسم	لرحمن	الرحیم	الرحمن
الرحمن	بسم	لرحمن	الرحیم
بسم	لرحمن	الرحیم	الرحمن
الرحمن	بسم	لرحمن	الرحیم

مہربان کے لئے اس قدر کہ وہ اس کے دل سے نہ نکلے تو پھر  
 ناک کی چیزیں اس کے مغرب و صبح

بسم	الف	لرحمن	الرحیم
الرحیم	لرحمن	الف	بسم
بسم	لرحمن	الرحیم	الرحمن
الرحمن	بسم	لرحمن	الرحیم
بسم	لرحمن	الرحیم	الرحمن
الرحمن	بسم	لرحمن	الرحیم

حرکت کے لئے اس قدر کہ وہ اس کے دل سے نہ نکلے تو پھر  
 ناک کی چیزیں اس کے مغرب و صبح

بسم	الف	لرحمن	الرحیم
الرحیم	لرحمن	الف	بسم
بسم	لرحمن	الرحیم	الرحمن
الرحمن	بسم	لرحمن	الرحیم
بسم	لرحمن	الرحیم	الرحمن
الرحمن	بسم	لرحمن	الرحیم



Handwritten manuscript page with a grid structure. The text is in Urdu script. The grid contains several entries, including a central box with text and a list of items on the right side.

A hand-drawn diagram of a 3x3 grid. The top row contains the numbers 94, 0, and 0. The middle row contains the numbers 14, 9, and 4. The bottom row contains the numbers 14, 14, and 14. The grid is divided into nine squares by lines. The numbers are written in the center of each square. The grid is surrounded by a border. The border contains the numbers 141, 141, and 141. The grid is labeled with '14' in the top-left corner, '14' in the top-right corner, '14' in the bottom-left corner, and '14' in the bottom-right corner. The grid is labeled with '14' in the center of each square. The grid is labeled with '14' in the center of each square. The grid is labeled with '14' in the center of each square.

فلاں بن فند  
عے حُپ فند

یہاں ہوں کہ دریں جنت بڑھانے کے لیے بس قروز کو تین سو روپے  
بے تحریک تیار ہونے لگے ہیں بدھ سے دربانوں قزیرت پان میں دھار پنے  
خود کو جانے  
دو روپے کے درمیان جھنڈ پٹیا ہو جانے کی

نقشہ دوست و صنفیہ



The image is extremely faded and blurry, showing what appears to be a document with a table-like structure. The text is illegible, but some faint markings and shapes are visible, possibly representing data or symbols. The overall quality is poor, making any specific content impossible to discern.

عفت کے ستر تیر بجت کے بعد میں نے تین سو اسی سو روپے  
 پانچ سو روپے دو سو تیر سو روپے کے پانچ سو روپے

[illegible]

علی حبیب زور بزم فہر

The image shows a page from a handwritten manuscript, possibly a calendar or ledger. It features a grid of lines forming columns and rows. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian, but is heavily obscured by dark, irregular markings and stains, making it largely illegible. The page is tilted slightly to the right.

مجلس  
مجلس  
مجلس

*[Faint handwritten signature]*

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱





المجلد الثاني

Handwritten text in Urdu script, likely a list or index, with a vertical line separating the left and right columns. The text is written on aged, slightly stained paper.

۱۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو  
 ۲۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو  
 ۳۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو  
 ۴۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو  
 ۵۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو



میزان			
یاجوب	محراب	مقبر	دشمن
محبوب	دشمن	دشمن	یاجوب
محبوب	دشمن	یاجوب	محراب
محبوب	دشمن	یاجوب	محراب
محبوب	دشمن	یاجوب	محراب
محبوب	دشمن	یاجوب	محراب
محبوب	دشمن	یاجوب	محراب
محبوب	دشمن	یاجوب	محراب

فنان بنت فنان طے حب

ماحول در قریب ازین مغزت کو کہ وہ پاسبان ہوں پرست  
 ہر انسان کو جمع مختلف ہوتا ہے کی کوئی کوئی کا وہ کی کوئی کا وہ  
 اس کے معلوم کرنے کے لئے ہے کہ محبوب اور کسی کے لئے ہے کہ وہ  
 جمع کر کے باہر پر نقیہ کر دیں جو میں ثابت ہو کہ وہ اس کے مطابق ہو کر  
 غارت ہوگا۔  
 پڑھیں وہ ہر لمحہ کے مطابق فنان میں پڑھتے ہوئے رہے ہیں وہ  
 ہوں۔  
 جس کو جمع فانی ہو تو یہ عزیز کو کہ ہر روز طے کے ہر لمحہ میں  
 در۔  
 نقش و رسم صوفیہ خلاصہ

میزان			
یاجوب	محراب	مقبر	دشمن
محبوب	دشمن	دشمن	یاجوب
محبوب	دشمن	یاجوب	محراب
محبوب	دشمن	یاجوب	محراب
محبوب	دشمن	یاجوب	محراب
محبوب	دشمن	یاجوب	محراب
محبوب	دشمن	یاجوب	محراب
محبوب	دشمن	یاجوب	محراب

نورانیہ اور بہترین طے فنان کے پڑھنے کے اور فنان

ف د	ف ع	ک ج	س د ع
ش ن	س ن	س ع	ج ق ر
ن و	ک د	د لا ا	لا ع
ن و	۱۱۲۴۵	۴۵۶	ع د
۶ ۵ ۴	۵ ۴ ۳	ا د ج	۶ ۵ ۴

بہت کچھ بہت سکھانے کے لئے ہیں کہ ایک کو طے میں ہیں اور





۸۸  
 میری کون سی چیز اور میری کون سی چیز  
 جس میں میں نے کبھی غصہ نہیں کیا  
 واسطے کہ میں نے کبھی غصہ نہیں کیا  
 دیکھتے ہیں کہ میں نے کبھی غصہ نہیں کیا

سب سے پہلے رحمت پرست  
 زاریہ زاریہ غنیمت پرست  
 عشق و محبت پرست  
 اساعت الساعت پرست

اگر کوئی ہے اپنا شکر میں کرے  
 شکر کی محبت جو باقی ہے

بگو میں نے کبھی نہ سنا  
 بگو میں نے کبھی نہ سنا  
 بگو میں نے کبھی نہ سنا  
 بگو میں نے کبھی نہ سنا

اپنے پاؤں سے کبھی نہ دیکھا  
 اپنے پاؤں سے کبھی نہ دیکھا  
 اپنے پاؤں سے کبھی نہ دیکھا  
 اپنے پاؤں سے کبھی نہ دیکھا

میں نے کبھی نہ دیکھا

میری کون سی چیز اور میری کون سی چیز  
 جس میں میں نے کبھی غصہ نہیں کیا  
 واسطے کہ میں نے کبھی غصہ نہیں کیا  
 دیکھتے ہیں کہ میں نے کبھی غصہ نہیں کیا

سب سے پہلے رحمت پرست  
 زاریہ زاریہ غنیمت پرست  
 عشق و محبت پرست  
 اساعت الساعت پرست

اگر کوئی ہے اپنا شکر میں کرے  
 شکر کی محبت جو باقی ہے

بگو میں نے کبھی نہ سنا  
 بگو میں نے کبھی نہ سنا  
 بگو میں نے کبھی نہ سنا  
 بگو میں نے کبھی نہ سنا

میں نے کبھی نہ دیکھا

طبعی و عقلی استنباط

و اینجاست که هرگاه شما را در میان مردمی  
که از شما جدا شده اند، ببینید و

فصل پنجم در بیان فضیلت و کمالات حضرت علی (ع)

اسرقتی کا روڈ پر تھکاڑے لگنے، صحیفہ سے فائدہ  
۵۱ ۶۸ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰

یہ آیت شریف بکھر، پتہ پس رکھنے سے طلبہ متنب رہو  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ الْاَنفُسِ ۚ وَالَّذِينَ اِمْنُوْا يَتَمَنَّوْنَ اَنْ  
يَكُوْنُوْا مِنْهُمْ ۚ وَكَفَّ بِلِقَآءِ رَبِّهِمْ ۚ فَاَنْزَلَ  
ذٰلِكَ الْقُرْاٰنَ الْحَكِيْمَ ۚ اَنْ اَقْرَبُ النَّاسِ اِلٰهًا  
غَيْرُ اللّٰهِ ۚ فَذَرُوْهُ ۚ هُوَ اَسْمَدُ ۚ

اگر خاندان سے پیروی نہ ملے گی تو ہر قسم کی کوشش کی جائے گی۔  
کراچی میں کراچی کے قریب آباد ہے۔

[illegible][illegible]

طریقت  
 طریقت کے لئے ایسا کر کے کہ اس کی بات  
 طریقت کے لئے ایسا کر کے کہ اس کی بات  
 طریقت کے لئے ایسا کر کے کہ اس کی بات  
 طریقت کے لئے ایسا کر کے کہ اس کی بات

[illegible]

Handwritten notes in Urdu script.

[illegible]

پیشکش کیلئے درخواستیں

زینت کرمیه  
میرید من خفته پیرد مسکوان شکر لؤلؤ سوار  
مش کور حیدر  
هر بن علی سب علی بن علی

و سب ایست که سب است سب کور  
گوچه دی جاست. لبت پیرد ای جانی  
پیرد من خفته پیرد مسکوان شکر لؤلؤ سوار  
مش کور حیدر  
هر بن علی سب علی بن علی

نکبت نه او ایست که سب است سب کور  
گوچه دی جاست. لبت پیرد ای جانی  
پیرد من خفته پیرد مسکوان شکر لؤلؤ سوار  
مش کور حیدر  
هر بن علی سب علی بن علی

نکبت نه او ایست که سب است سب کور  
گوچه دی جاست. لبت پیرد ای جانی  
پیرد من خفته پیرد مسکوان شکر لؤلؤ سوار  
مش کور حیدر  
هر بن علی سب علی بن علی

زینت کرمیه  
میرید من خفته پیرد مسکوان شکر لؤلؤ سوار  
مش کور حیدر  
هر بن علی سب علی بن علی

و سب ایست که سب است سب کور  
گوچه دی جاست. لبت پیرد ای جانی  
پیرد من خفته پیرد مسکوان شکر لؤلؤ سوار  
مش کور حیدر  
هر بن علی سب علی بن علی

نکبت نه او ایست که سب است سب کور  
گوچه دی جاست. لبت پیرد ای جانی  
پیرد من خفته پیرد مسکوان شکر لؤلؤ سوار  
مش کور حیدر  
هر بن علی سب علی بن علی

نکبت نه او ایست که سب است سب کور  
گوچه دی جاست. لبت پیرد ای جانی  
پیرد من خفته پیرد مسکوان شکر لؤلؤ سوار  
مش کور حیدر  
هر بن علی سب علی بن علی

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
والعزوة الشريفة

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
والعزوة الشريفة

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
والعزوة الشريفة

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
والعزوة الشريفة

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
والعزوة الشريفة

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
والعزوة الشريفة

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
والعزوة الشريفة

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
والعزوة الشريفة



$2 \times 10^3 = 2000$   
 $2 \times 10^4 = 20000$

مستحق کو دے کر کھائے ہے میں نے اس کا اجر بھی لیا ہے۔

1999

مدرسه علمیه

معارف و اخبار کے لئے سب سے پہلے اس مکتب کے لئے ایک مکتب خانہ بنایا گیا۔  
 ۱۸۸۱ء میں اس مکتب کی سرکاری سرپرستی حاصل ہوئی۔  
 ۱۸۸۲ء میں اس مکتب کو ایک مکتب خانہ دیا گیا۔  
 ۱۸۸۳ء میں اس مکتب کو ایک مکتب خانہ دیا گیا۔  
 ۱۸۸۴ء میں اس مکتب کو ایک مکتب خانہ دیا گیا۔

[illegible]

مدیریت کے لیے مندرجہ ذیل

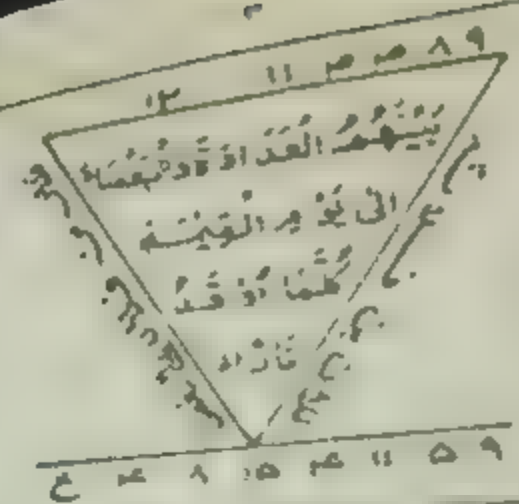
## اکیسواں باب

تھو میزات برائے جسدائی

نوٹ: میں یوں کہہ رہا ہوں کہ غرضتہ! کے لئے غور و فکر واجب ہے۔

اس سنت کو منجھنے کے لئے جبر کے وقت کو، اور اس میں پہنچنے کے لئے جبر سے  
جدا کر دینا چاہیے۔

[illegible]



رائی کے لئے یہ نقشہ عمل کی سہولت کے لئے تیار کیا گیا ہے کہ اگر وہ کسی ایک کے لئے عمل میں  
میں انشاء میں رہے گی۔

نقشہ	د	لا	و
بنت نخل	د	لا	و
ع	د	ح	و
س	د	س	و

نہائی کے لئے اس نقشہ کو سہولت میں لکھ کر قرآن میں لکھ کر دیں۔  
واقع ہو جائے گی۔ انشاء اللہ

قطع	قطع	قطع	قطع
قطع	قطع	قطع	قطع
قطع	قطع	قطع	قطع
قطع	قطع	قطع	قطع

وہ ہے کہ اس کے لئے یہ نقشہ تیار کیا گیا ہے کہ اگر وہ کسی ایک کے لئے عمل میں  
واقع ہو جائے گی۔

بنت نخل	د	لا	و
بنت نخل	د	لا	و
ع	د	ح	و
س	د	س	و

نہائی کے لئے اس نقشہ کو سہولت میں لکھ کر قرآن میں لکھ کر دیں۔  
واقع ہو جائے گی۔

نہائی کے لئے اس نقشہ کو سہولت میں لکھ کر قرآن میں لکھ کر دیں۔  
واقع ہو جائے گی۔

نہائی کے لئے اس نقشہ کو سہولت میں لکھ کر قرآن میں لکھ کر دیں۔  
واقع ہو جائے گی۔





1917

بچوں کے ہونے سے

یہ وہ بابت ہے کہ اس کے سب سے پہلے کیا وقت ہو گا اور یہ

میں پڑھیں

بجین، اللہ! بخود سؤل منه بجز درک حله سراف نحو جواب مصدرا  
بعد از مشروعت بحق پیراسته یا نه؟ و کافیه معنی

چوبیس کے نقد سے بچنے کا کام

جَعَلْنَا مِنْكُمْ رُسُلًا بَشَرًا مِثْلَكَ ثُمَّ عَلَّمْنَاهُ رُسُلًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ  
 فَخَرَّ سَاجِدًا ذَا جَبَلٍ ۖ فَجَعَلْنَاهُ نَازِعًا مُبِينًا ۖ فَجَعَلْنَاهُ سَبْعَ يَوْمٍ إِسْمَاعِيلَ ذَا جَبَلٍ وَنَبِيَّ نَبِيٍّ  
 فَخَرَّ سَاجِدًا ذَا جَبَلٍ ۖ فَجَعَلْنَاهُ نَازِعًا مُبِينًا ۖ فَجَعَلْنَاهُ سَبْعَ يَوْمٍ إِسْمَاعِيلَ ذَا جَبَلٍ وَنَبِيَّ نَبِيٍّ

پاکستان کا نام

[illegible]

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے  
اپنے دل سے کہا کہ میں نے  
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میشیوں کے جنموں کا دم

موتیوں کے گروں میں

تیسرے دن کے بھار کا دم

تیسرے دن کے بجارہ دار  
وہ بیکار تہاں کہتے تھے کہ میں نے ابھی تک اس وقت تک  
نہیں مل سکا ہے کہ وہ یہ کہتا ہے کہ میں نے ابھی تک اس وقت تک  
نہیں مل سکا ہے کہ وہ یہ کہتا ہے کہ میں نے ابھی تک اس وقت تک

ہر سانس میں

مہذب کے کاسے ہوئے کادام

پھر یہ بھی غرض ہے کہ جو شخص کو سب سے پہلے  
 پہنچوں پھر وہ اس کی خوش مراد و غرضوں سے  
 مراد تو اس کا خون کی گھٹ کے ہیں کہ وہ اس کے

### پنجوں کا زہر نکالنے کا دم

اس کے لئے کہ جس کے سر پر اس کے سر پر اس کے سر پر  
 خون و صلب اس کے سر پر اس کے سر پر اس کے سر پر  
 اس صلب اس کے سر پر اس کے سر پر اس کے سر پر  
 اس کے سر پر اس کے سر پر اس کے سر پر اس کے سر پر

### صائب کے پکڑنے کا دم

بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 بادشاہ صائب جو بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 یہ تو بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے

### سایہوں کے پکڑنے اور زہر نکالنے کا عمل

بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 یہ صائب پکڑنے کے لئے بھوک سے بھوک سے  
 نرون پر بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 ن کے لئے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے

### زہر خارج کرنے کا دم

بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے

### صائب کا زہر نکالنے کا دم

بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے

### زہر نکالنے کا دم

بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے

### پنجوں کے زہر اٹارنے کا دم

بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے  
 بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے بھوک سے









# تیسواں باب

فیضانِ شریعت کے شریعتی احکامات

خیر کے ختمہ کامل پیمہ

اس پروردگار تعالیٰ کے احکامات سے ہمیں ہر وقت رہنا چاہیے۔

سورۃ الفیضہ

وہ اللہ تعالیٰ کے احکامات سے ہمیں رہنا چاہیے۔

سورۃ الفیضہ

کھنڈہ و شہادت احکامات سے ہمیں رہنا چاہیے۔

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ  
سورۃ الفیضہ  
سورۃ الفیضہ  
سورۃ الفیضہ  
سورۃ الفیضہ  
سورۃ الفیضہ  
سورۃ الفیضہ

## ختمہ حیات قلم

اس پروردگار تعالیٰ کے احکامات سے ہمیں ہر وقت رہنا چاہیے۔

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

سورۃ الفیضہ

# ہر چیز کے بندھن کا سبز

خط بقدر دست نشانی نہ بدست  
 میں پڑاؤ نشانی وہاں کی گالی پڑاؤ  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 منظر، مجھ کو نہیں سمجھتا ہوں  
 مجھ کو نہ سمجھتا ہوں کہ کیا ہے  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 مجھ کو نہیں سمجھتا ہوں کہ کیا ہے  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 منظر، مجھ کو نہیں سمجھتا ہوں  
 مجھ کو نہ سمجھتا ہوں کہ کیا ہے  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز

وہی بندھن کا طریقہ ہے  
 وہی بندھن کا طریقہ ہے

## کھوئے کا منظر

مانتا ہوں موت کم اشہ کا مانتا ہوں  
 مانتا ہوں موت کم اشہ کا مانتا ہوں  
 مانتا ہوں موت کم اشہ کا مانتا ہوں  
 مانتا ہوں موت کم اشہ کا مانتا ہوں  
 مانتا ہوں موت کم اشہ کا مانتا ہوں  
 مانتا ہوں موت کم اشہ کا مانتا ہوں  
 مانتا ہوں موت کم اشہ کا مانتا ہوں  
 مانتا ہوں موت کم اشہ کا مانتا ہوں

ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز

ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز

ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز

ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز

## ہر چیز کے بندھن کا سبز

ہر چیز کے بندھن کا سبز  
 ہر چیز کے بندھن کا سبز

پسند شد بر طبع منزه است تا آنکه  
 شمع خیزد و سیم شمع خیزد و سیم شمع خیزد  
 بر آنکه پدید آید و آید و آید و آید  
 سکه کی نشانی آید و شمع کی نشانی

پسند شد بر طبع منزه است تا آنکه  
 شمع خیزد و سیم شمع خیزد و سیم شمع خیزد  
 بر آنکه پدید آید و آید و آید و آید  
 سکه کی نشانی آید و شمع کی نشانی

چون در این دنیا چشم به آفتاب و شمع  
 ساقه کی نشانی آید و شمع کی نشانی  
 سکه کی نشانی آید و شمع کی نشانی

نور دل در دهر در دهر در دهر در دهر  
 سکه کی نشانی آید و شمع کی نشانی  
 سکه کی نشانی آید و شمع کی نشانی

صفت چو صفت آدینه



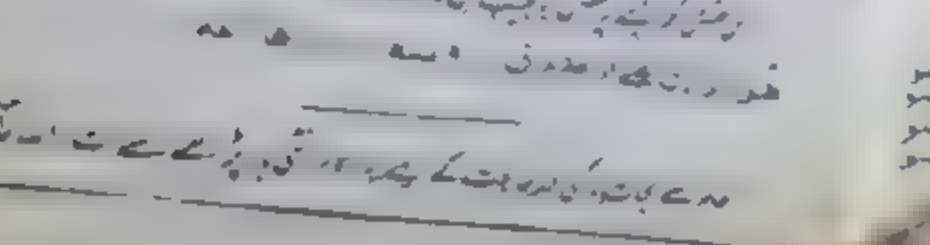
پسند شد بر طبع منزه است تا آنکه  
 شمع خیزد و سیم شمع خیزد و سیم شمع خیزد  
 بر آنکه پدید آید و آید و آید و آید  
 سکه کی نشانی آید و شمع کی نشانی

پسند شد بر طبع منزه است تا آنکه  
 شمع خیزد و سیم شمع خیزد و سیم شمع خیزد  
 بر آنکه پدید آید و آید و آید و آید  
 سکه کی نشانی آید و شمع کی نشانی

چون در این دنیا چشم به آفتاب و شمع  
 ساقه کی نشانی آید و شمع کی نشانی  
 سکه کی نشانی آید و شمع کی نشانی

نور دل در دهر در دهر در دهر در دهر  
 سکه کی نشانی آید و شمع کی نشانی  
 سکه کی نشانی آید و شمع کی نشانی

صفت چو صفت آدینه



نور دل در دهر در دهر در دهر در دهر  
 سکه کی نشانی آید و شمع کی نشانی  
 سکه کی نشانی آید و شمع کی نشانی

یہ مکتب مشہور و نامدار

میں دعا کرتے ہیں کہ اس سے مدد ملے اور اس سے ہرگز نہ ہٹے  
 سے غور و فکر و پس گوئی ہے۔

یہ دُعا ہے کہ تو کل شمس و چاند

مگر سے ہمارے ہوتے کہہ دے کہ پتہ کی دعا دے  
 ملک میں ہرگز اٹھ پڑے اس لئے کہ دین دے  
 یہ دُعا ہے کہ باحتمال یہ فریب یہ غیب

ہر گز اور شرابی شخص کہا نہ گئے کہ پتہ کی دعا دے  
 پڑے کہ فریب و انداز و مکر کی دکان میں سے ہرگز نہ گئے  
 آنت کو دھوپ پر خشک کر کے ہرگز نہ گئے

دشمن کو جگ کرنے کے لئے یہ نقش سڑکے پتہ کی دعا دے  
 کہ یہ نقش ہے۔

باہم بین ان ذی ذی شہد و مقول سے حسنه

کی کہ نہ بد کرنے کے واسطے ان کی عین نکال کر دھوپ پر خشک کر دے  
 شمس کے مرنے کے لئے کہ پتہ کی دعا دے  
 آئے ہیں۔

تقریب مراد سے ہفت

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹
۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶
۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳
۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷
۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱
۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸
۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵

رشتہ سے امن و خوف کی قویز

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹
۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶
۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳
۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷
۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱
۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸
۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵

مراعت میں ہر وقت کی قویز

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹
۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶
۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳
۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷
۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱
۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸
۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵

مراعت میں ہر وقت کی قویز

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹
۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶
۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳
۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷
۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱
۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸
۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵



Handwritten musical notation on staves, featuring square notes and a large initial 'C'.

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100

A hand-drawn diagram of a trapezoid. Two parallel lines are drawn inside the trapezoid, dividing it into three regions: a triangle at the top, a rectangle in the middle, and a triangle at the bottom. The top triangle is labeled 'A' and the bottom triangle is labeled 'B'. Arrows on the lines indicate they are parallel.

سند و سند

[illegible]

### چونیز سوال باب

مریض کا مرض معلوم کرنے کے طریقہ میں

از مریدان کو یار مونس کا بیاد است صوم سو تو اس یار مونس سے  
 و در دین دنی با مسکنی ستیہ

کرنے کی وجہ سے جو کہ اس کے لئے ضروری ہے۔

## یکشنبہ ترکی شب

میں ذات حکومت حصار مستامہ کی ہے اگر میں کوئی چور کر دے اور اگر  
کسی اور جو اسے مرغن کی ملکیت میں رکھوں اور پھر یہ چور کر دے اور  
میں ان تمام حد فوسس کر دے جو اس کے درون میں ہے اور اس کے درون میں  
کاغذ ہے یہ تو یہ ہے کہ میں باندھ دیا جائے۔

پسند منم از خوشی مرده

وَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ بَعْضِ الْبُحَرَاءِ أَنَّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دوای ہوا تنہا برہم کی ہے کہ لائے کہ وہ دعا کی ہے۔

صفت قد و به که مرئی ایشان پند و درین به که —

پیر کی شب

پیش کی سبب  
بہت کو خطرہ ہے کہ اس کے اثر سے وہاں بہت سے لوگ  
موت کی طرف متوجہ ہو جائیں گے۔

یہاں سے وہ اپنے گھر کے قریب پہنچا۔ وہاں اس کے گھر کے دروازے پر ایک لکڑی کی تختی لگی تھی جس پر لکھا تھا: "یہاں رہتا ہے ایک بڑا بھلا آدمی"۔

... ..

صدف و صدفیه

کچا سفید یا سرخ لیکن میں ہلکا ہلکا یا پائے صفت ہو تو بجا کر نہ دے  
رنگ ہونے سے صفت سے کچا کچا کرنا چاہیے کہ کسی کی سب سے  
جو تو سب کے چرخ کو بدلیا جائے تا نہ بدلیا سب ہو جائے

پیر کے دن

اس دن حکومت ترقی ہے ؟ میں کوں پیدا ہوؤں اس پر غصہ کی جسر کا  
اثر ہو جائے۔ حدت پرین کو پیٹ کر گویا دیکھوں گا کہ روتا ہے کل ان سے  
کے حق میں ہیں یہ تقریر لگے گی بد ہے۔

اسم منہ مخلص من خطبہ دینہ اخبار دینہ آخور حہر حہر  
دو، اگر غصہ نہ دیکھیں وہ کلمہ پائے۔ مگر ایک ہو جائے  
صدقہ دے دیکھیں کہ پیر کو کشت است گامیہ طرح دیکھیں  
چیت کو پائے۔ منہ کے منہ سے اچھڑا دے۔ اگر غیب تو پائے پائے  
کر تیرا کسے کر تیرا کسے کر تیرا کسے کر تیرا کسے

تیرا کسے

نور حکومت نہ تیرا کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے  
کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے  
بسم اللہ الرحمن الرحیم  
صدقہ دے دیکھیں کہ پیر کو کشت است گامیہ طرح دیکھیں  
چیت کو پائے۔ منہ کے منہ سے اچھڑا دے۔ اگر غیب تو پائے پائے

پیر کے دن

اس دن حکومت ترقی ہے ؟ میں کوں پیدا ہوؤں اس پر غصہ کی جسر کا

پیر کوں پیدا ہوئے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے  
بسم اللہ الرحمن الرحیم  
صدقہ دے دیکھیں کہ پیر کو کشت است گامیہ طرح دیکھیں  
چیت کو پائے۔ منہ کے منہ سے اچھڑا دے۔ اگر غیب تو پائے پائے

تیرا کسے

نور حکومت نہ تیرا کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے  
کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے  
بسم اللہ الرحمن الرحیم  
صدقہ دے دیکھیں کہ پیر کو کشت است گامیہ طرح دیکھیں  
چیت کو پائے۔ منہ کے منہ سے اچھڑا دے۔ اگر غیب تو پائے پائے

تیرا کسے

نور حکومت نہ تیرا کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے  
کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے کسے  
بسم اللہ الرحمن الرحیم  
صدقہ دے دیکھیں کہ پیر کو کشت است گامیہ طرح دیکھیں  
چیت کو پائے۔ منہ کے منہ سے اچھڑا دے۔ اگر غیب تو پائے پائے







بیمار ہوا ہو تو بیماری میں ہوگی۔ آخری پیر ہوا تو جلد ایک ہو جائے گی۔  
پہلی رات کی پہلی پیر کو بیمار ہونے سے بیماری میں ہو جائیگی۔ دوسری شب کو بیمار  
تو جلد صحت یاب ہو جائے گا۔

منگل۔ رات کی پہلی پیر میں بیمار ہو تو وہ بیماری میں ہو جائے گی۔ اگر دوسری شب  
ہوا ہو تو بیماری ایک سال تک ہوگی۔ اگر آخری پیر کو بیمار ہو تو وہ صحت یاب ہو جائے گا۔

بدھ۔ اگر رات کی پہلی پیر کو بیمار ہوا ہو تو چاند کی ایکٹ ہوگی۔ اگر دوسری شب  
بیمار ہوا ہو تو مرض قوی ہو جائے گی۔ اگر رات کی آخری پیر کو بیمار ہوا ہو تو بیماری میں ہو جائے  
گی۔ صحت دیدے۔

جمعرات۔ اگر رات کی پہلی پیر کو بیمار ہوا ہو تو بیماری خطرناک ہوگی۔ اگر دوسری شب کو  
ہوا ہو تو تکلیف ہوگی۔ لیکن صحت یاب ہو جائے گا۔ آخری پیر کو بیمار ہوا ہو تو بیماری میں ہو جائے گی۔  
جمعہ۔ اگر رات کی پہلی پیر کو بیمار ہوا ہو تو جلد صحت یاب ہو جائے گا۔ اگر دوسری شب کو  
بیمار ہوا تو بیماری میں ہو جائے گی۔ آخری رات کو بیمار ہوا تو جلد ایک ہو جائے گا۔

نومہ۔ ہر ماہ کا نام اور اس دن کا نام میں دن سے بیمار ہوا ہو جائے گا۔ حساب کرنے کے  
بائیں اور پھر تیس پر تقسیم کر دیا جائے۔ حاصل تقسیم کو دنوں غنوں میں دیکھ جائیں۔ اگر غنوں  
میں بے تو بیمار نہیں ہو جائے گا اور اگر غنوں میں سے نکلے تو بیمار کی زندگی کم ہو جائے گی۔

حیات

۱	۲	۳	۴
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴

موت

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

# پچیسویں باب

بیمار کے صحت یاب ہونے کے بعد اس کے ماحول کا تعین اور رجال الغیب ترکیب تعین  
کے طریقہ پر کیا جائے۔

حروف ابجد

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

بیمار کے صحت یاب ہونے کے بعد اس کے ماحول کا تعین اور رجال الغیب ترکیب تعین  
کے طریقہ پر کیا جائے۔

اگر ماحول میں بیماری ہو تو بیمار کی زندگی کم ہو جائے گی۔ اگر ماحول میں صحت ہو تو بیمار کی زندگی زیادہ ہو جائے گی۔



اگر آوار کے دن کو آگ میں جلا دیا جائے۔ اگر پھر وہ باقی ترطاب اس کا برع سبب  
طبیعت خاکی مانا اور اگر عطار دیکھے تو روز بد کے دن کو کھانسی میں دھار دیا جائے  
اگر شاعر باقی ترطاب بڑی میزان طبیعت بادی نہ گھر زرا کا ہے اس کا تعویذ بھی ہے  
دن کو کھانسی چلے کر درخت میں لٹکا دیا جائے۔

اگر آٹھ روز باقی ترطاب برج عقرب طبیعت بادی مانا گھر میں کا ہے اس کا تعویذ  
بہشت کے دن کو کھانسی میں پیار دیا جائے۔

اگر وہ باقی ترطاب برج قوس طبیعت آتش نہ گھر مشتری کا ہے۔ تعویذ آوار کے  
دن کو کھانسی دھار دیا جائے۔

اگر ۱۱ روز باقی ترطاب برج جدی طبیعت بادی نہ گھر زحل کا ہے تعویذ بھی ہے دن  
کو کھانسی درخت میں لٹکا دیا جائے۔

اگر ۱۲ روز باقی ترطاب برج حوت اور طبیعت آبی نہ گھر مشتری کا ہے۔ اس کا تعویذ  
کو کھانسی میں پیار دیا جائے۔

### تعویذ نویسی کا طریقہ

تعویذ برائے مرد کے مرد کے اور شمس ستارے کی حکومت کی سامت میں اگر کے  
دن کو کھانسی ہے۔  
تعویذ مابین دو خواتین کے زہر ستارے کی سامت میں کھانسی ہے اور جس کے  
دن کو کھانسی ہے۔

### دوسرا طریقہ

تعویذ برائے عورت دو مردوں کے درمیان زحل ستارے کی سامت میں بچنے کے  
دن کو کھانسی ہے اور دو خواتین کے مابین عورت کے لئے عطارد کی سامت میں بد کے  
دن کو کھانسی ہے۔  
تعویذ برائے عورت مرد اور عورت کے مابین حکومت مرتا کی سامت میں منگل کے دن

کھانسی ہے۔  
نہایت اگر اس اصول کے تحت کام کیا جائے تو کافی تاخیر ہوگی۔

### تعویذ نویسی کا دوسرا طریقہ

حاصل ہند۔ قوس یہ تینوں برج آتش میں اور شرق کی طرف میں جس کا بیج ان میں سے  
کسی ایک کا ہوتا اس کا تعویذ کئے وقت شرق کی جانب ضروری ہے۔

شور، مسند، جدی، یہ تینوں برج فلکی میں اور مغرب کی طرف میں ان سے تعلق  
دیکھنے والے بیج کے لئے تعویذ کئے وقت اپنا رخ مغرب کی طرف کر لیا کریں۔

مسرطان، عقرب، حوت، یہ تینوں برج آبی میں اور شمال کی طرف میں ان کا  
تعویذ کئے وقت اپنا رخ شمال کی طرف کر لیا کریں۔

جوز، میزان، دلو، یہ تینوں برج بادی میں اور قلع جنوب کی طرف میں ان کا تعویذ  
کئے وقت رخ جنوب کی طرف ہونا چاہیئے۔

### تعویذ نویسی کا دوسرا طریقہ

مردوں کے لئے تعویذ کئے وقت آتش پاؤں کے اوپر کھانسی ضروری ہے اگر زیادہ کیلئے  
تعویذ کئی ہو تو آتش پاؤں کے اوپر رکھ کر کھانسی ضروری ہے۔

اگر بہت کیلئے تعویذ کئی ہو تو سامت زہر اور مشتری میں کھانسی ضروری ہے اور کئے  
عوض کو بچا ضروری ہے اور تاک میں روٹی کھانا چاہیئے اور خنجر میں چھینکنا اور ضروری ہے۔

اگر عورت کے لئے تعویذ کئی ہو تو سامت مرتا اور زحل میں کھانسی ضروری ہے اور کئے وقت  
بہار چرخ چاہا ضروری ہے اور لڑی چیز میں رکھیں۔

خاتون کیلئے عطارد شمس ستارے کی سامت میں کئے اور کئے وقت بد کے دن  
اور منگل کے لئے تعویذ کئے وقت آتش پاؤں کو پیلائے اور آتش پاؤں کو پیلائے اور آتش پاؤں  
کے اوپر رکھ کر کئے اور لڑی چیز کھائے۔ مرتا کو بچا اور چرخ چلا کر کئے یعنی لڑی خنجر کے



بالقرع کا میاب ہوگا

### تقریر نویسی کا دوسرا طریقہ

محمد الحارم جادی الاول رمضان المبارک، رتخت ہینے آتشی ہی جکا جین آتشی ہون کا  
تقریر ان ہینوں میں لکھے۔

صفر - جہادی شوال لکھم مرتبہ تینوں ہینے خاک میں تو خلی طبع رکھنے دونوں کی تقریر  
ان ہینوں میں لکھے۔

ربیع الاول - رجب الحارم ذیقعد - تینوں ہینوں میں ان میں پوری جین کے ملک اول کے  
تقریر لکھے جائیں۔

ربیع الثانی، شعبان - ذوالحجہ - تینوں ہینوں میں آبی میں آبی جین کے لوگوں کے تقریر ان ہینوں  
میں لکھے جائیں۔

ہر کوئی سزا اختیار کرنا پاتا ہر یا کوئی کام کرنا چاہتا ہر یا کوئی لکھنے کا ارادہ ہر تو  
ہر کوئی میں سزا سن کر سزا میں اختیار کرنے سے اجتناب کرے۔  
سزا سن کر سزا کا بدلہ

موم	۱۱، ۱۳	صفر	۳، ۱	ربیع الاول	۳، ۱
ربیع الثانی	۸، ۱	جہادی الاول	۱۱، ۳	جہادی الاول	۳، ۱
رجب	۸، ۱۳	شعبان	۳، ۳	رمضان	۳، ۱۹
شوال	۷، ۶	ذیقعد	۵، ۲	عید الفطر	۷، ۲

### دوسری نقش

موم	۱۳	صفر	۲، ۱	ربیع الاول	۳، ۱۲
ربیع الثانی	۱۵، ۱	جہادی الاول	۱۵، ۱	جہادی الثانی	۳، ۱۲
رجب	۳، ۱۰	شعبان	۹، ۲	رمضان	۸، ۲
شوال	۸، ۷	ذیقعد	۳، ۲	عید الفطر	۲، ۱۶